Catalogue
DE TABLEAUX

DESSINS ET ESQUISSES,

DE M. LE BARON GÉRARD,

PEINTRE D'HISTOIRE, MEMBRE DE L'INSTITUT,
Officier de la Légion-d'Honneur;

PAR CHARLES PAILLET,
COMMISSAIRE-EXPERT HONORAIRE DU MUSÉE ROYAL.

Paris.
IMPRIMERIE DE DEZAUCHE,
FAUB. MONTMARTRE, N° 11.

1837.

CATALOGUE
Des Tableaux

De M. le Baron GÉRARD,

Peintre d'histoire;

Par Charles PAILLET,

Commissaire-expert honoraire du Musée royal.

PARIS. — IMPRIMERIE DE DEZAUCHE,
Faubourg Montmartre, n° 11.

183
Apr.
Pa Pa
DM

Catalogue

DES

TABLEAUX

ESQUISSES, DESSINS,

DE

M. LE BARON GÉRARD,

PEINTRE D'HISTOIRE,

Membre de l'Institut, officier de la Légion-d'Honneur,

SUIVI

D'UNE NOTICE D'OBJETS DIVERS

TELS QUE

Tableaux et dessins de maîtres anciens et modernes, estampes encadrées et en feuilles, meubles en incrustation, émaux de Limoges, plâtres moulés sur l'antique, chevalets, boîtes à couleur et ustensiles d'atelier.

LA VENTE AURA LIEU EN SA MAISON,

RUE SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS, N° 6,

Les jeudi 27, *vendredi* 28 *et samedi* 29 *avril* 1837,

heure de midi.

L'exposition sera publique les dimanche 23, lundi 24 et mardi 25, depuis midi jusqu'à quatre heures.

L. 14687

SE DISTRIBUE :

Chez MM. { Bonnefons Delavialle, commissaire-priseur, rue de Choiseul, n. 11 ;
Charles Paillet, commissaire-expert honoraire du Musée royal, rue Grange-Batelière, n. 24.

1837.

TABLEAUX

ESQUISSES, DESSINS,

DE

M. LE BARON GÉRARD,

PEINTRE D'HISTOIRE,

Membre de l'Institut, officier de la Légion-d'Honneur,

ET

D'UNE BELLE COLLECTION DE TABLEAUX

DES

ÉCOLES ANCIENNES ET MODERNES,

Tableaux et dessins de maîtres anciens et modernes, marbres, cuivres, étoffes et cuirs de Cordoue, meubles de tapisserie, objets de curiosité, glaces, pendules, bronzes, etc., etc.,

DÉPENDANT DE LA SUCCESSION DE M. LE BARON GÉRARD,

Dont la vente aura lieu en sa maison,

RUE SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS, N° 6,

Le jeudi 27, vendredi 28 et samedi 29 avril 1837,

Heure de midi.

L'exposition aura publique le dimanche 23, lundi 24 et mardi 25, depuis midi jusqu'à quatre heures.

SE DISTRIBUE :

Chez MM. { Bonnefons Delavallée, commissaire-priseur, rue de Choiseul, n. 11 ;
Charles Pillet, commissaire-expert lorrain, rue Neuve-Saint-Augustin, n. 47.

1837.

AVERTISSEMENT.

Nous n'entreprendrons pas ici d'honorer la mémoire de M. le baron Gérard par des éloges qui ne pourraient guère être que la répétition de ceux qui ont été prononcés sur sa tombe; d'assez glorieux travaux répandus dans les musées, dans les palais des souverains et chez tous les admirateurs de son génie attestent et confirment sa haute réputation. Notre mission est de présenter, avec l'intérêt qui s'y rattache, quelques-unes des œuvres qu'il a créées et qu'il se plaisait à conserver comme types ou comme souvenirs. Le connaisseur admis dans son atelier s'arrêtait tour à tour et avec un égal intérêt devant ces portraits d'hommes et de femmes célèbres, appartenant aux époques les plus mémorables du siècle, et devant ces compositions si bien conçues et si bien exprimées, si spirituelles ou si profondément touchantes.

Mais Gérard n'est plus, et, dans l'intérêt de sa gloire comme dans l'intérêt de l'art, il importe que les ouvrages qu'il a laissés ne soient pas désormais soustraits à l'empressement du public; Mme Gérard l'a senti, et malgré tout son désir de conserver ces précieux monuments

de la célébrité de son mari, elle a dû prendre le parti d'en faire une vente publique.

Dans l'espace de peu d'années, l'atelier de David et ceux de ses trois élèves, Girodet, Gros et Gérard, se seront donc ouverts pour la dernière fois, et auront fait apparaître aux yeux des amis des arts une foule de belles productions servant à la fois à accroître le renom de ces artistes, et à soutenir l'honneur de l'école française.

Désignation
DES OUVRAGES
De M. le Baron GÉRARD.

PEINTURE. — PORTRAITS.

1. — Portrait en buste de Napoléon, premier consul, vêtu d'un simple habit d'officier supérieur; la pose est sans recherche, l'expression vraie, la ressemblance parfaite; indépendamment de l'intérêt qu'inspire le haut personnage à cette époque (février 1803) se joint aussi le mérite de l'exécution la plus savante. 1.000 Reisel

2. — Buste de Joseph Bonaparte, alors roi d'Espagne, vêtu de l'uniforme d'officier supérieur et décoré d'ordres et du grand cordon. 850

3. — Buste de Marie-Louise, alors impératrice; elle est dans un costume négligé, la tête nue et ornée de fleurs. 190

4. — Portrait de Marie-Louise, impératrice, elle est représentée dans un ajustement négligé et vue seulement en buste.

5. — Napoléon en habit impérial, costume du sacre; portrait en pied de grandeur naturelle et connu par la gravure de M. le baron Boucher-Desnoyers 850

6. — Autre portrait en pied de J. Murat dans le costume de roi des Deux-Siciles, debout et la main appuyée sur le sceptre royal.

7. — Portrait en buste de Canova, célèbre statuaire, exécuté en 1803; il est représenté la tête nue, et portant un manteau rouge drapé.

8. — Le feu roi Charles X, vu en buste et portant épaulettes; il est décoré du cordon bleu; la tête se détache sur un fond de draperie rouge.

9. — Charles X en uniforme d'officier supérieur de la garde; portrait en pied de petite dimension.

10. — Buste de Mme la duchesse de Berry, ébauche très-avancée; elle est représentée avec une robe de velours rouge, la poitrine découverte et la tête coiffée d'une toque à plume.

Tous ces portraits conservés par M. Gérard étaient le type d'après lequel il exécutait ses portraits officiels.

11. — Portrait de Mme G.... de Ch.... la tête nue et les cheveux tombant en boucles sur un vêtement d'étoffe noire.

COMPOSITIONS ET FIGURES.

12. — L'Espérance, figure à mi-corps dont la tête seule est terminée.

13. — Figure de femme, fragment conservé d'une composition d'Achille dont le tableau n'existe plus. (Ebauche).

14. — Hébé. Figure à mi-corps, le dos presque nu, et ajustée d'une draperie ; de la main gauche elle tient la coupe ; sa tête est ornée de fleurs.

15. — Corine. Petit tableau terminé de la figure isolée de la Corine. Délicieuse répétition. 550

16. — Les funérailles de Phylopémen ; l'urne est portée par le jeune Polybe. 201

17. — Dévoûment de Curtius.

18. — Clélie.

Projets de tableaux qui devaient être exécutés pour le Palais-Royal. (Esquisses).

19. — Le Courage gaulois, la Clémence appuyée sur la Force, le Génie et la Constance. Quatre figures allégoriques, petite répétition de figures colossales placées dans le musée de Versailles.

20. — Hylas et la nymphe, composition de deux figures dans un paysage. Tableau qui n'est point entièrement terminé, et qui devait faire pendant à celui de Daphnis et Chloé du même auteur, appartenant au roi. 3. 650

21. — Figure de Junon, fragment d'une composition du jugement de Pâris.

22. — La chaste Suzanne justifiée par le prophète Daniel ; composition d'environ quinze figures, tableau de concours pour le grand prix, et portant la date de 1790. 1. 330

DESSINS.

23. — Scène du 10 août dans l'assemblée législative, siégeant alors dans la salle du manége.

200 24. — Psyché consultant l'oracle, dessin terminé et l'un de ceux exécutés pour un ouvrage publié par Didot.

300 25. — Vingt-quatre têtes d'étude, croquis d'après nature, à la pierre noire et rehaussés de blanc, des principaux personnages qui figurent dans le tableau du sacre de Charles X.

OUVRAGES

D'APRÈS M. LE BARON GÉRARD ET RETOUCHÉS PAR LUI.

COLLECTION DE 84 ESQUISSES.

14.050 26. — Une suite du plus grand intérêt, et formant galerie historique d'esquisses représentant les personnages les plus célèbres qui ont été peints par M. le baron Gérard, depuis 1796 jusqu'en 1836 : souverains, princes et princesses, généraux, diplomates, femmes célèbres, et artistes.

Cette collection contient les portraits suivants, dont plusieurs ont été faits sous les yeux de M. Gé-

rard et retouchés par lui; ils sont classés par ordre de date de leur exécution :

1796. M. Isabey père et sa fille.

1797. Lareveillère-Lépeaux, membre du directoire.

1798. La famille Auguste, orfèvre célèbre du XVIII^e siècle.

1799. Mme Morel de Vindé, épouse du pair de France.

1800. Moreau, général.

1801. Murat, général

1801. Mme Murat et ses enfants.

1802. Mme Bonaparte, épouse du premier consul, depuis impératrice Joséphine.

1803. Mme Lœtitia Bonaparte, Madame-mère.

1803. Mme la comtesse de Starzinska, Polonaise.

1804. Mme Tallien, épouse du député conventionnel.

1804. Le comte et la comtesse de Frise, famille noble de Vienne.

1805. Mme Récamier.

1805. Napoléon, costume d'empereur.

1805. Mme de Talleyrand.

1805. Le maréchal Murat, maréchal d'empire.

1805. Mme la comtesse Zamoïska, Polonaise.

1805. La princesse Grassalkowich.

1806. Louis de Hollande, costume de connétable.

1806. La reine Hortense et son fils aîné.

1807. L'impératrice Joséphine, costume impérial.

1807. Mme Joseph, reine de Naples.

1807. M. de Talleyrand.

1807. Mme Hortense, reine de Hollande.

1808. La princesse Stéphanie de Bade.

1808. La reine de Suède (Mme Bernadotte).

1808. Régnaud de Saint-Jean d'Angeli.

1808. M. d'Imécourt.

1808. Mme Murat.

1808. Le roi de Saxe.

1809. Le général Colbert.

1810. Duchesse Murat, reine de Naples, entourée de ses quatre enfants.

1810. Duchesse Hortense, reine de Hollande.

1810. Duchesse Murat, reine de Naples.

1810. Alexandre Ier, costume impérial.

1810. Mme Visconti.

1810. Le prince Borghèse, en costume de prince français.

1810. Le maréchal Lannes.

1810. Joseph, roi d'Espagne, en manteau royal.

1810. Le prince Eugène, vice-roi d'Italie.

1810. La vice-reine.

1811. La princesse Elisa, grande duchesse de Toscane.

1811. Jérôme, roi de Westphalie.

1811. La reine de Westphalie.

1811. Bernadotte, roi de Suède.

1812. La comtesse Walewska, Polonaise.

1812. La princesse de La Tour et Taxis, sœur de la feue reine de Prusse.

1812. La duchesse de Bassano, costume noir.

1812. La duchesse de Bassano, costume blanc.

1812. Marie-Louise, costume d'impératrice.

1812. Murat, roi de Naples, habits royaux.

1813. Marie-Louise et le roi de Rome.

1813. La reine de Westphalie.

1814. L'empereur Alexandre, grand uniforme.

1814. L'empereur Alexandre, uniforme simple.

1814. Le roi de Prusse, uniforme d'officier de cavalerie.

1814. Le prince Schwartzemberg, grand uniforme.

1814. Le duc de Wellington, uniforme de généralissime.

1814. Louis XVIII, habits royaux.

1815. Le prince Guillaume de Prusse, uniforme d'officier de cavalerie.

1815. Monsieur, comte d'Artois, grand costume de l'ordre du Saint-Esprit.

1815. Mme la duchesse de Sagan.

1815. La reine de Suède, Mme Bernadotte.

1817. Le duc d'Orléans, uniforme d'officier de hussards.

1818. Mme la duchesse de Montebello et ses enfants.

1819. Lady Jersey, ajustée d'un manteau.

1819. Lady Jersey, ajustement simple.

1819. La duchesse d'Orléans et son fils aîné.

1820. Le duc de Berry, costume de prince français.

1820. Le duc de Berry, uniforme de chasse.

1820. La duchesse de Berry et ses deux enfants.

1821. Mademoiselle, sœur de S. A. R. Mgr le duc d'Orléans.

1822. Lord Egerton.

1823. Mme la comtesse de Laborde.

1823. Louis XVIII, dans son cabinet.

1824. S. Exc. Mgr le comte Pozzo di Borgo, uniforme d'officier supérieur.

1824. Le comte d'Artois, uniforme d'officier de cuirassiers.

1824. Le maréchal de Lauriston, grand uniforme.

1825. Lady Jersey.

1825. Mme la comtesse du Cayla et ses enfants.

1825. Charles X, en habits royaux.

1826. Le général Foy.

1831. Louis-Philippe, en uniforme de garde nationale.

1837. Le général Hoche.

Cette collection est d'autant plus intéressante qu'elle retrace l'image des hautes célébrités en hommes et en femmes qui ont illustré la France depuis 1796. Elle donne en même temps une idée des travaux immenses de M. le baron Gérard, auxquels il faut encore ajouter les pages immortelles que nous devons à son génie, telles que la bataille d'Austerlitz, l'entrée de Henri IV, etc.

Cette suite ne sera point divisée; elle ne formera qu'un seul article de quatre-vingt-quatre esquisses dignes d'occuper une place dans une galerie, comme monument historique.

27.— Philippe V. La fin prochaine de Charles II, qui ne laissait pas d'héritier, avait éveillé les prétentions des principales puissances et fixait les regards de toute l'Europe. Ce prince mourut le 1er novembre 1700 en appelant, par son testament, Philippe,

duc d'Anjou, second fils du grand dauphin, au trône d'Espagne.

Après quelques jours de délibérations secrètes à Fontainebleau, où la présentation du testament avait eu lieu, Louis XIV, de retour à Versailles, donna audience, dans son cabinet, à l'ambassadeur espagnol et lui annonça qu'il pouvait saluer le duc d'Anjou comme son souverain. L'ambassadeur se jeta à genoux et lui baisa la main. On fit entrer en même temps les princes et les personnes de distinction qui attendaient dans la galerie. Louis XIV, en leur présentant son petit-fils, dit : « Messieurs, voilà le roi d'Espagne. »

Ce tableau est une réduction de celui commandé par la maison du roi, en 1824.

28. — Bataille d'Austerlitz, réduction faite sous les yeux de M. le baron Gérard, et dont les figures, ajoutées pour agrandir l'original, sont entièrement de sa main.

29. — L'Amour et Psyché, petite réduction du tableau original connu sous ce titre et qui offre la scène la plus calme et la plus suave.

PORTRAITS-RÉPÉTITION

REVUS ET RETOUCHÉS PAR M. LE BARON GÉRARD,

OU ENTIÈREMENT DE SA MAIN.

30. — Portrait en pied de Napoléon, dans le cabinet des Tuileries; représentation exacte de tout le

mobilier et des pièces accessoires qui tenaient à ses habitudes, ; un canapé bleu, la pendule et les livres dont il se servait ; il est debout et occupé à méditer sur une carte de Russie ; répétition en petit d'un tableau de M. Gérard appartenant à lady Holland.

31. — Le duc de Wellington, grandeur naturelle, représenté en uniforme de généralissime. Ce portrait est le même qui a été gravé par M. Forster.

32. — L'empereur de Russie, en pied et portant l'uniforme d'officier de l'armée.

33. — Louis XVIII assis sur son trône et revêtu du grand manteau royal; portrait officiel gravé par Massard.

34. — M. Caning, réduction, retouchée par M. Gérard, du grand portrait exécuté par lui pour S. Exc. M. le vicomte de Granville.

TABLEAUX
De l'École Française.

DAVID.

650 35. — Son portrait peint par lui-même.

LE MÊME.

299 36. — Portrait du père Gérard, député du tiers-état, étude pour le tableau du Jeu de paume.

GIRODET.

37. — La mort de Pyrrhus, esquisse.

DUNOUY (M.).

38. — Eruption de cendres du Vésuve, étude faite d'après nature.

GROS.

39. — Gladiateur appuyé sur son bouclier, torse étude d'après nature.

VERNET (M. Horace).

40. — Hussard à cheval et dans l'attitude du repos; son cheval hennissant se détache sur un fond de muraille qui aboutit à une porte cintrée.

ROBERT (Léopold).

41. — Chevrier dont la chèvre est blessée; une jeune fille à genoux exprime sa douleur. 7.250

PAGNÈS.

42. — Le portrait de Louis XVIII, d'après Gérard et exécuté pour lui. 250

BIDAULT.

43. — Paysage, étude d'après nature.

GÉRICAULT.

44. — Etude de chevaux, esquisse.

ROBERT (Hubert).

45. — Architecture monumentale décorée d'une fontaine.

CHARDIN.

46. — Nature morte et fruits.

TABLEAUX
D'anciens Maîtres.

VANDYCK (Antoine).

47. — Cheval à tous crins, d'un beau mouvement et dans une attitude rebelle.

Cette étude, connue dans les arts pour être celle faite par Vandyck d'après le cheval dont Rubens lui fit présent lorsque, devenu son élève, il partit pour l'Italie, fut acquise à la vente Tolozan en 1802. On y retrouve toute la hardiesse de pinceau qui caractérise les ouvrages de ce grand peintre.

TITIEN (D'après).

48. — Fort bonne et ancienne copie de la Danaé.

VANDYCK (Ecole de).

49. — Portrait d'un prince de la maison d'Espagne, la tête nue, portant moustaches, et ajusté d'une large collerette plissée retombant sur un vêtement noir, et décoré d'une chaîne d'or. Il est remarquable par une grande puissance de couleur et une vérité sans efforts.

RAPHAEL (D'après).

50. — Réduction du ravissement d'Ézéchiel.

PORBUS (Ecole de Fr.).

51. — Procession de la ligue dans l'ancien Paris.

RUBENS.

52. — Etude de cygne sur le bord d'un lac.

DOMINIQUIN (D'après le).

53. — Très-bonne copie de la Diane chasseresse distribuant des prix à ses nymphes.

RUBENS (D'après).

54. — La chasse au tigre, fort bonne copie du temps.

TEMPESTE.

55. — Paysage, coup de vent.

DESSINS

PAR DIFFÉRENTS ARTISTES.

JULIEN (de parme).

56. — La mort de Raphaël, dessin à la plume, au bistre, et rehaussé de blanc.

COPLEY (Fielding).

57. — Aquarelle, vue de mer, effet de soleil couchant, et vue de la Manche, prise des côtes de Douvres.

M. BOGUET.

58. — Le Campo Vaccino.

M. BAZIN.

59. — Sainte Thérèse, dessin à la sépia et légèrement rehaussé de blanc, exécuté d'après le tableau original donné par M. le baron Gérard à M. de Châteaubriand, pour l'hospice de Sainte-Thérèse.

OBJETS DIVERS.

60. — Deux beaux vases d'albâtre, grande dimension.

61. — Bas d'armoire de Boule, avec incrustation et figures, marbre vert de mer, et incrustation en jaune de Sienne et jaspe.

62. — Un bureau de bois de noyer, contenant tiroirs, il se ferme avec une seule serrure, et le casier qui en dépend.

63. — Un vase en émail de Limoges, sujet de l'assemblée des dieux.

64. — Deux coupes en émail de Limoges, allégorie à la religion et sujet composé.

65. — Quatre parties, sujet de sainteté, double diptique russe, émaillé.

66. — Deux vases grecs.

67. — Deux colonnes en albâtre.

68. — Une aiguille en granit d'Egypte.

69. — Jupiter et Cérès, deux figures en bronze.

70. — Henri IV, jolie petite figure en bronze, réduction de celle de M. Bosio.

71. — Moïse, figure en terre cuite d'après Michel-Ange.

72. — Un piano.

73. — Paravent en laque.

74. — Huit médailles, or et argent, et vingt-deux médailles grecques et du bas-empire.

75. — Collection d'empreintes soufrées des médailles frappées sous le règne de Napoléon, depuis 1796 jusqu'à 1815 inclusivement.

76. — Plusieurs plâtres, dont Illyssus, statue couchée, premier moule. Métopes du Parthénon; fragments de bas-reliefs du temple d'Athènes et fragments d'antiquités; torse du Laocoon; torse antique, la Vénus de Milo; Apollon du Belvédère; deux têtes des chevaux du Parthénon, et tête d'un des colosses de Monte-Cavallo : moules. Belles épreuves.

77. — Quelques ustensiles d'atelier.

OMISSIONS. — PEINTURE.

VERNET (M. Horace).

78. — Le sujet de cette esquisse est celui où l'empereur reçoit des mains de M. de Bausset le portrait du roi de Rome, peint par Gérard, et le présente aux officiers de son état-major.

GÉRARD (M. LE BARON).

79. — Portrait de Talma, ébauche.

80. — Répétition de la peste de Marseille.

ESTAMPES ENCADRÉES.

81. — Le lancier et le pendant, deux pièces par M. Debucourt, d'après M. Horace Vernet.

82. — Attaque d'un Mameluck et d'un hussard.

83. — Sortie d'un officier de hussards.

84. — Le duc d'Orléans et son état-major.

85. — La danse des Heures, d'après Poussin, par Morghen.

86. — L'Endymion, d'après Girodet.

87. — Le philosophe et le pendant, d'après Green.

88. — Le lion, par Earlom.

89. — Les ruines, paysage, d'après le Lorrain, par Vivarès.

90. — Le doigt coupé et le petit commissionnaire, d'après Wilkie.

91. — Paysage, d'après Carrache, par W. Wolet.

92. — Le paiement des rentes, d'après Wilkie, par Rembach, belle épreuve.
Les politiques de village, belle épreuve.

93. — Le ménétrier aveugle, belle épreuve.

Le colin-maillard, belle épreuve.

Le testament, belle épreuve.

MULLER (D'après Raphael).

94. — La madone de Dresde, épreuve avec la lettre blanche, et de la plus grande beauté.

95. — La vision d'Ezéchiel, d'après Raphaël, par Paolo Caronni, épreuve avant la lettre.

96. — La Vierge à la chaise, d'après Raphaël, par M. Desnoyers.

La Vierge aux candélabres, pendant.

97. — Portraits de Reynolds et de West.

98. — Plusieurs portraits, d'après Laurence et Vandyck.

99. — La Vierge de la maison d'Albe, par M. B. Desnoyers, d'après Raphaël.

100. — Cinq pièces, estampes anglaises, dont Catherine et Henri VIII et portraits, Reynolds et autres.

101. — Huit pièces, d'après Raphaël, par Volpato.

102. — La Vierge de Foligno, très-belle épreuve d'après Raphaël, par Desnoyers.

103. — Portrait de Raphaël.
Portrait de Jules Romain.

104. — Portrait d'Albert Durer.
Portrait de Titien.

105. — Portrait de Rubens.
Portrait de David.

ESTAMPES EN FEUILLES.

106. — Cent dix gravures sur bois, par Albert Durer, la Passion, vie de la Vierge, l'Apocalypse et autres; un volume in-folio.

107. — La mélancolie, saint Jérôme et autres, par Albert Durer.

108. — Environ quarante gravures sur bois, par d'anciens maîtres, dont Albert Durer.

109. — Saint Jérôme, par Albert Durer.

110. — Quatre pièces encadrées, par les petits maîtres.

111. — Dix pièces, par Lucas Cranack.

112. — Quinze pièces, par Albert Durer, Lucas de Leyden et Aldegrave.

113. — Deux pièces, d'après Van Orley.

114. — Deux pièces, d'après des maîtres allemands.

115. — Trois pièces, d'après des maîtres allemands.

116. — Deux pièces, d'après les mêmes maîtres.

117. — Quinze pièces, d'après les anciens maîtres allemands.

118. — Passion de Goltius et autres; dix-neuf feuilles, un vol.

119. — Environ trente gravures sur bois, *fac simile* des maîtres allemands.

120. — Dix-sept pièces, sur onze feuillets, eaux-fortes de Rembrandt.

121. — Trente-quatre pièces, par Rembrandt et ses élèves.

122. — Le bourguemestre Six, copie d'après Rembrandt.

123. — Mars, Vénus et l'Amour, par Marc-Antoine, belle épreuve.

124. — Vénus piquée, par Silvestre de Ravenne.

125. — Saint Jérôme.

126. — Un volume contenant cent trente estampes gravées par Romain de Hooghe, par Schmidt de Berlin, par Callot, Defrey et autres.

127. — *Quos ego*, par Marc-Antoine.

128. — Mort de Patrocle, par Eneas Vicus; superbe épreuve.

129. — La Charité, par Marc-Antoine.

130. — Mars, Vénus et l'Amour, par Marc-Antoine; belle épreuve.

131. — Pie VII, portrait, d'après Lawrence.

132. — Portrait en pied de Charles X, d'après M. Lawrence.

133. — Sept pièces modernes, sujet de religion, d'après Canova.

134. — Huit portraits, par Lawrence.

135. — Douze autres portraits, par le même.

136. — Huit portraits, par Lawrence, grande dimension.

137. — Treize portraits, par le même.

138. — Huit autres.

139. — Six portraits.

140. — Trente-et-un portraits anglais, d'après différents maîtres.

141. — Bossuet, par Drevet.

142. — Louis XIV, Louis XV et Louis XVI. Quatre portraits.

143. — Environ quarante portraits lithographiés, contemporains.

RECUEIL

DE PREMIÈRES ÉPREUVES DE GRAVURES

EXÉCUTÉES D'APRÈS M. LE BARON GÉRARD.

144. — Portrait de Louis XVIII, de Massard.

Portrait de la comtesse Zamoïska, par Dickinson, avant la lettre.

Portrait de Napoléon, par Desnoyers.

Portrait du prince de Talleyrand (Desnoyers), lettre blanche.

Portrait de la princesse de Talleyrand (Dickinson), avant la lettre.

Portrait du général Colbert (Jazet), avant la lettre.

Portrait de Joseph Bonaparte, roi d'Espagne (Pradier), 1813, avant la lettre.

Portrait du roi de Saxe (Dickinson).

Portrait de Bernadotte, roi de Suède (Forsell), avant la lettre.

Portrait d'Eugène de Beauharnais, vice-roi d'Italie (Longhi).

Portrait de Regnault de Saint-Jean d'Angely (Pradier), avant la lettre.

Portrait de Wellington (Forster).

Louis XVIII dans son cabinet (Girard), avant la lettre.

Portrait du général Foy (Tony Johannot), avant la lettre.

Portrait du duc de Berry, en chasseur, lithographie.

Flore (Pradier).

Les six amours (Potrelle), avec les épigraphes italiennes.

Petite bataille d'Austerlitz, avec remarques de Dien, avant la lettre.

Bataille d'Austerlitz (Godefroy).

Entrée de Henri IV (Toschi), collet blanc.

Thétis (Richomme).

Daphnis et Chloé (Richomme), avant la lettre.

La peste de Marseille (Aubry Lecomte). lithographie avec la lettre.

Corinne, lithographie d'Aubry Lecomte. avant la lettre.

Tombeau de Sainte-Hélène (Garnier), lettre blanche.

Bélisaire (Desnoyers), lettre blanche.

Homère (Massard), lettre blanche.

Ossian (de Godefroy), avant la lettre.

Les trois âges (Morghen), lettre blanche.

Sainte Thérèse (Le Roux), lettre blanche.

Louis XIV et Philippe V (Alfred Johannot), eau-forte.

145. — Soixante-neuf portraits, hommes célèbres.

146. — Environ cinquante petits portraits.

147. — Trois portraits, par Grevedon et Scheizer.

148. — Douze pièces, vignettes françaises, par MM. Tony Johannot et Devéria.

149. — Vingt-huit vignettes anglaises.

150. — Soixante vignettes, dans un volume in-folio cartonné.

151. — L'Espérance, la Foi et la Charité, d'après Raphaël, par M. Desnoyers.

152. — Trois pièces, d'après Léonard et Raphaël.

153. — Sept pièces, dont deux d'après Titien; l'Assomption.

154. — La Vierge à la chaise, par M. Desnoyers;

sainte Catherine d'Alexandrie, par le même; cette dernière avant la lettre.

155. — Cinquante pièces, d'après les maîtres italiens.

156. — Environ trente pièces dans un portefeuille.

157. — Un portefeuille contenant environ cinquante estampes, d'après Poussin, Dominiquin, Salvator et autres grands maîtres.

158. — Trente-sept portraits anciens, par Vostermann, Wyngard et autres.

159. — La carcasse, par Augustin Vénitien, avant les lettres A V.

160. — Les cartons, d'après Raphaël et autres, sujets gravés par Dorigny.

161. — Les angles de la chapelle Sixtine, neuf pièces, par Georges Mantuan, d'après Michel-Ange.

162. — Les loges de Raphaël, un cahier.

163. — Les stucs et les arabesques, d'après Raphaël, vingt-huit pièces.

164. — Six pièces, anciennes estampes de l'école italienne, par G. Mantuan et Marc-Antoine.

165. — Sept pièces, anciennes estampes de l'école italienne, par Ann. Carrache et G. Mantuan.

166. — Environ quarante pièces, camaïeux, par André Andréas Hugo da Carpi.

167. — Paysages, d'après Poussin, et sainte Agnès,

d'après Le Dominiquin ; quatre pièces, par Daudet et Andran.

168. — Les sept sacrements, quatre pièces, par Pesne.

169. — Le testament d'Eudamidas, par le même.

170. — Les bains des anabaptistes, par Buonazone.

171. — Deux pièces de l'école milanaise.

172. — Carton de Pise, d'après Michel-Ange, par Schiavonetti.

173. — Les travaux d'Ulysse, peints à Fontainebleau par Le Primatice, un vol.

174. — Environ vingt-cinq grandes pièces, dont le couronnement de Napoléon, la mort de Raphaël.

175. — Huit pièces, dont la Vierge au rocher, le mariage de sainte Catherine, l'Amour et Psyché, d'après David, etc.

ESTAMPES EN RECUEIL.

176. — Picturesque views of the antiquities of Pola in Estria, by Thomas Altason, architect, les planches gravées par W. Cooke, George Cooke, Henry Moses, et Cosmo Aronstrang ; épreuves avec lettres blanches.

177. — The antiquarian and topographical cabinet of curiosity in Great-Britain, London, 1817, 3 vol. cart.

178. — Antiquiti pitturesque scenery of Scotland, 1 vol. in-folio, cart.

179. — Nealès views of seats, 3 vol. cart. fig.

180. — Pompeiana, the topography, edifices and ornaments of Pompei. London, 1817, 1819.

181. — A picturesque tour of Italy, 1816, 1817, par James Hakewill.

182. — Sicilian scenery. Londres, 1823, 1 vol. cart.

183. — Italian scenery, par miss Batty. Londres, 1820.

184. — Picturesque delineation of the southern coast of England, 1 vol. cart. fig.

185. — Source of the Thamese.

186. — Landscape annual, 1830, 1833, 2 vol.

187. — Gilblas, 1 vol., fig., publié à Londres en 1809.

188. — Shakespeare, 1 vol., vignettes des comédies et tragédies.

189. — Romanum museum, sive thesaurus, par Delachausse, 2 vol. in-folio, fig. r. parch.

190. — Monumenti antichi inediti de Winckelmann, 2 vol. in-folio, cart.

191. — Le piu insigni pitture di Parma, 1 vol. cart.

192. — Les Hindous, ou description de leurs

mœurs, coutumes et cérémonies, par Balthazard Solvyns. Paris, 1808, 4 vol., fig., col., demi-rel.

193. — Monuments de l'Hindoustan, par L. Langlès. Paris, Didot, 1821, 2 vol. in-folio, cart.

194. — Le pitture antiche d'Ercolano, e contorni incise con qualche spicgazione. Napoli, 1756, 9 vol. in-folio et pol., rel. veau.

195. — Le Lucerne antiche, 1 vol., fig., belles épreuves.

196. — Le Vignole, 1 vol. in-folio, cart.

197. — Les bas-reliefs antiques de Rome, publiés par Piranesi, 21 vol. in-4°, cart.

198. — Storia della scultura, sino al secolo di Napoleone, 3 vol. in-folio, cart.

199. — Description des bains de Titus, 1 vol. in-folio.

200. — Voyage pittoresque et romantique dans l'ancienne France, publié par Ch. Nodier, Taylor et Cailleux, 2 vol. in-folio, cart. (Normandie).

201. — Voyage dans la Franche-Comté, 1 vol. in-folio.

202. — Les liliacés de Redouté.

203. — Le jardin de Malmaison, *idem*.

204. — Les roses, *idem*.

205. — Le Camoens, 1 vol., fig., rel. en v.

206. — Lettres sur la Suisse, par Villeneuve.

207. — Châteaux du Brabant, publiés à Anvers.

208. — Voyage pittoresque en Autriche, par le comte Alexandre Delaborde. Paris, 1821, 3 vol. in-folio, cart.

209. — Iconograghie grecque et romaine, par le chevalier Visconti. Paris, 1808, 7 vol., grand in-folio et pl.

210. — Histoire de l'art chez les anciens, par Winkelmann. Paris, Bossange, 1802, 3 vol. in-4°.

211. — La vie politique et militaire de Napoléon, par Arnault, 2 vol. in-folio, cart., pl.

212. — Souvenirs du golfe de Naples, par le comte Turpin de Crissé. Paris, 1828, 1 vol., rel. avec pl.

213. — Collection des vases grecs de M. le comte de Lamberg, publiée par M. Delaborde, 1 vol. in-folio, fig., cart.

214. — La Henriade de Voltaire. Paris, Didot, 1829, 1 vol. grand in-4°, rel. v.

215. — Vues, plans, coupes et détails de la cathédrale de Cologne, par Sulpice Boisseré.

216. — Application de la perspective linéaire aux arts du dessin, par Thibault. Paris, 1827.

217. — Recueil d'ornements, architecture, bas-reliefs et antiquités, publié à Berlin, 1 grand vol.

in-folio., fig. Ouvrage qui n'est point dans le commerce.

218. — Maniement d'armes d'arquebuses, mousquets et piques. Amsterdam, 1808.

219. — Palais Massimi à Rome, publié par Haudebourt. Paris 1818. — Canova, statues, 1 vol. grand in-folio.

220. — Tableaux, statues, bas-reliefs et camées de la galerie de Florence et du palais Pitti, 4 vol. grand in-folio, cart. Paris, 1789, belles et anciennes épr.

221. — Le musée royal, publié par Henri Laurent. Paris, Didot, 1816, 2 vol. in-folio, cart.

222. — Galerie du musée Napoléon, publiée par Filhol et rédigée par J. Lavallée. Paris, 1804, 10 vol. grand in-8°, fig.

223. — Musée des antiques, dessiné et gravé par Bouillon. Paris, Didot, 3 vol in-folio, cart.

224. — Galerie électorale de Dusseldorf: estampes du catalogue raisonné et figuré. 1 vol. obl.; texte, 1 vol. obl.

225. — Galerie de l'Ermitage. 2 vol., fig., cart.

226. — Galerie des peintres flamands, hollandais et allemands, par J.-B.-P. Lebrun. Paris, 1792. 2 vol. in-folio, cart.

227. — Galerie du Palais-Royal, par Couché. 1 vol. in-folio, cart.

228. — Musée de peinture et de sculpture, ou recueil des principaux tableaux, par Reveil et Duschêne. 8 vol. cart.

229. — L'antiquité expliquée, par Bernard de Montfaucon. Paris, 1719, 15 vol. in-folio, fig., R. B.

230. — Tableaux historiques des campagnes d'Italie, depuis l'an IV jusqu'à la bataille de Marengo, dess. par Carle Vernet. Paris, Aubert, 1806. 1 vol. in-folio.

231. — Choix des plus célèbres maisons de plaisance de Rome et de ses environs, par Percier et Fontaine. Paris, 1809. 1 vol. in-folio, cart.

232. — Schola, italica, pictura, etc., par Gavini Hamilton. 1 vol. in-folio, fig., belles épreuves.

233. — Le sacre de l'empereur Napoléon dans l'église métropolitaine deParis, le 21 frimaire an XIII. 1 vol. grand in-folio.

234. — Choix de costumes civils et militaires des peuples de l'antiquité, publié par Villemain. 2 vol.

235. — Recueil des costumes français, depuis Clovis jusqu'à Napoléon, par Beaunier et Rattier. 2 vol. carte., pl.

236. — Les amours des Dieux, recueil de compo-

sitions dessinées par Girodet et lithographiées par Aubry Lecomte et autres. 1 vol. in-folio, cart.

237. — Enéide, suite de compositions de Girodet, lith. d'après ses dessins. 1 vol. in-folio, cart.

238. — Anacréon, recueil de compositions dessinées par Girodet. 1 vol., fig., cart.

239. — La mort de Nelson, de West ; Orphée devant Pluton, de Cornélius.

240. — Cinq volumes, portraits, par Des Rochers.

241. — Voyage pittoresque et historique de l'Espagne, par Alex. de Laborde. Paris, Didot, 1811. 3 vol. in-folio, cart.

242. — Monuments inédits d'antiquité figurée, grecque, étrusque et romaine, recueillis et publiés par M. Raoul-Rochette. Paris, 1833. 2 vol. in-folio, cart.

243. — Les antiquités de la Nubie, publiées par Gau. Paris, 1822. 1 vol. in-folio, cart.

244. — Voyages dans la Grèce, accompagnés de recherches archéologiques, par Bronsted. 2 vol. in-folio, rel.

245. — Description de l'Egypte ou recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Egypte, pendant l'expédition de l'armée française, publié par ordre de S. M. l'empereur Napoléon.

Ancien exemplaire.

246. — Les antiquités d'Athènes, par Stuart et Revett, publiées par C. Landon. Paris, Didot, 1812. 3 vol. cart.

247. — *Idem* (Pokook), 2 vol. in-folio reliés.

248. — Manuel d'anatomie descriptive, par Jules Cloquet.

249. — Description des fêtes et cérémonies du mariage de Napoléon, par Percier et Fontaine.

250. — Pitture del sepulcro di Nasoni santi Bartoli.

251. — Recueil d'après des peintures antiques italiennes, et par le baron Desnoyers, belles épreuves. 1 vol. in-folio.

252. — Un mois à Venise, par M. le comte de Forbin, lithographie.

253. — Médailles sur les principaux événements du règne entier de Louis XIV.

254. — Ruines de Pompeï, par Mazois, non complet.

255. — Recueil de portraits lithographiés de peintres célèbres; éditeur, M. Chabert.

256. — Voyage en Grèce du baron de Staekelberg, lithographie.

257. — Seize petits recueils de différentes lithographies de Monnier, Bellangé, Eugène Lami,

Horace Vernet et de Charlet, environ quatre-vingts pièces de ce dernier, très-belles et anciennes épreuves.

258. — Histoire de Paris, par Félibien, texte avec gravures.

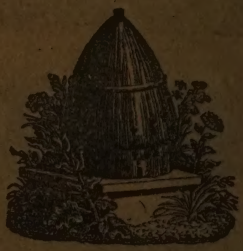
DESSINS OMIS.

259. — Recueil de dessins de paysages lavés à l'encre de Chine, etc., par Philippe de Champagne.

260. — Recueil contenant quatre-vingt-dix croquis de Joseph Vernet, parmi lesquels on reconnaît beaucoup des figures qu'il a employées dans ses ports de France, entre autres, le croquis du vieil Annibal, et environ soixante croquis de Hubert Robert.

261. — Les articles non catalogués seront compris sous ce numéro.

FIN.

95-D681

e
537